

## TON SUR TON SANS AMMONIAQUE MÉLANGE 1+1 TEMPS DE PAUSE MAX 20 MIN

### 1 SUBLIMAGE

#### Première coloration

Sublimer une nuance naturelle:

« Mes cheveux plus beaux sans aucun engagement »

Choisissez une hauteur de ton plus claire que la nuance naturelle .

#### Pour foncer une nuance naturel:

Mélangez à la nuance choisie en part égale , une nuance “N ou WN” de 1 à 2 ton plus foncé .

### 2 CAMOUFLAGE

Estomper mes premiers « Cheveux Blancs ».

½ DE REFLET + ½ BASE NATUREL « N »

### 3 COLOR MATCHING

Appliquer en racine SCB ou COLOR INSIDER et raviver les longueurs avec le Color Sync.

**Exemple :** SCB 6 M en racine

COLOR SYNC 7M (idéal de choisir une nuance plus claire pour les longueurs)

### 4 COLOR CORRECTION

Réaliser une correction de couleur après un service High Lights

Nuances préconisées: SPA-SPV-10P-V-A...

Jouez l'originalité avec les Watercolors et Vinyls Color nuances prêtes à l'emploi peuvent être travaillées avec le Clear pour diminuer l'intensité des nuances.

### 5 RENUANCER ET RECOLORATION

Nuancer et recolorer une base éclaircie/décoloré

Exécuter une pré-coloration.

FORMULES PRÉCONNISÉ POUR DES PRÉ-COLORATIONS				
NUANCE DÉSIRÉ		RÉSULTAT FINAL CHAUD	RÉSULTAT FINAL NEUTRE	RÉSULTAT FINAL FROID
8	4	6CG & 6RC+	6CG & 5WN	6C & 5WN
9	6	6CG & 8CG	6GC & 7WN	6G & 8G
10	8	8GC & Clear	8GC & 10WN	8G & 10G

Appliquez sur les zones claires la nuance de pré-coloration conseillée en fonction du reflet final choisit, laissez pauser rincer, laver et sécher. Ensuite appliqué la nuance désirée par votre clientes.

### 6 LOW-LIGHTS

Créer des mèches 'foncées' pour donner du relief dans une nuance trop uniforme

**CHOISISSEZ 2 À 3 TONS PLUS FONCÉE QUE LA BASE.**

**Exemple :** pour un résultat naturel; du 6 WN dans une base blonde.

**Astuce:** choisissez toujours une nuance plus 'chaude' que désirée (puisque un cheveux sensibilisé absorbe les pigments chauds ) ou mélangez quelques grammes de GC ou CG dans la nuance choisie.